



Een Speciaal Anton Pieck-

oktober
1987
3^e JAARGANG

E.F.C.



Fanclubblad van De Efteling-Fanclub, Bessie Smithrode 3, 2717 AE,
Zoetermeer.

«Inhoud»

- blz.1-Uitslag Prijsvraag
- blz.2-Anton Pieck
- blz.3-Anton Pieck
- blz.4-Pagode, de Vliegende tempel

HOE ZIT DAT ?

Hieronder volgt de uitslag van de prijsvraag uit het jubileum-EFC. Zoals jullie zien zijn er 5 prijzen waarvan er 2 troostprijzen zijn. Die troostprijzen zijn bedoeld voor de overige twee mensen die instuurden.

Ja, jullie lezen het goed, er waren maar vijf inzenders. Deze 5 gaven ons het gevoel dat we niet voor niets een leuke prijsvraag hadden bedacht en daarom krijgen ze

allemaal een prijs. Misschien een beetje negatief stukje maar we waren ook erg teleurgesteld. We krijgen de laatste tijd namelijk erg weinig reacties op het EFC. De vaste rubrieken hebben nog maar 1 of 2 inzenders en op prijsvragen krijgen we ook haast geen respons.

Wij doen ons best om jullie zoveel mogelijk informatie en extra's te bieden en zijn daar een groot deel (bijna alles) van onze vrije tijd mee bezig. Efteling helpt hieraan mee door allerlei leuke dingen voor jullie mee te sturen, zoals bijvoorbeeld de stickers bij dit nummer.

In het begin kregen we veel reacties maar dat wordt steeds minder. Enthousiaste leden die geregeld brieven schreven worden alleen nog maar adressen waar een EFC heen moet. Natuurlijk is het zo dat het lang duurt voor je op je brieven antwoord krijgt, maar je krijgt altijd een brief terug. We hebben veel werk en kunnen niet meteen reageren. Daarbij komt ook nog dat alle brieven met het EFC mee moeten. We zijn nu in overleg met Efteling om de fanclub groter en nog leuker te maken, maar als er geen reacties komen dan stoppen we ermee en dat zou zonde zijn.

Vinden jullie het EFC minder leuk, of is er een andere reden?

We hopen snel iets van jullie te horen!

Hartelijke groeten,
Jeroen Verheij en
Sebastiaan Smits.

Heksenkring. Betovort. Me



- 1^e prijs: Paul Ceulemans-Udenhout
(Met het EFC in de bus is de Efteling geen 10 waard, maar een 10+!!)
- 2^e prijs: Erwin van Veldhoven-Nieuwkuyk
(Ik lust graag Efteling-friet, en leuker dan de Efteling en haar fanclub bestaat niet.)
- 3^e prijs: Bas Swinkels-Nuenen
(Met de Efteling-Fanclub heb je dubbel plezier!!)

ANTON PIECK

in

Efteling

Iedereen weet natuurlijk dat Anton Pieck de ontwerper van De Efteling was. In 1952 maakte hij de eerste schetsen voor "Dat speeltuintje met een theehuis", zoals er in het begin over gedacht en gesproken werd.

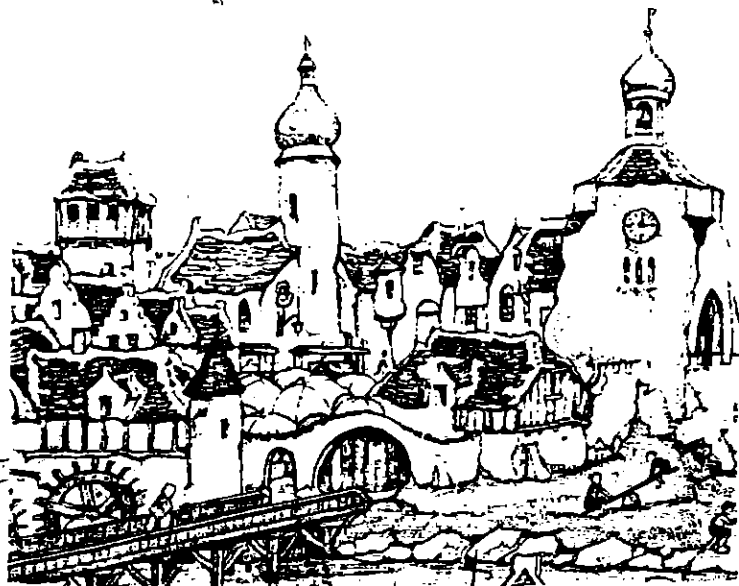
Meer dan 25 jaar heeft Anton Pieck voor De Efteling gewerkt. Het officiële Efteling-archief bevat meer dan 1400 tekeningen van Anton Pieck. De eerste schetsen en tekeningen zijn leuk om te bekijken en om te zien wat er wel precies van de tekening is overgenomen en wat nu juist niet. Natuurlijk zijn er ook een aantal ontwerpen die nooit uitgevoerd zijn.

"Want," zoals hij het zelf zegt, "ontechisch als ik ben, zag alles er op papier prachtig uit, maar kon het niet altijd in het echt gerealiseerd worden."

Ondanks dat alles blijft Efteling een prachtig park waar Anton Pieck's ontwerpen nog altijd overal terug te vinden zijn en zorgen voor het enorme succes wat Efteling altijd heeft gehad.

Meer ontwerpen van Anton Pieck voor De Efteling vind je in de volgende boeken:

- Anton Pieck en de Wonderbaarlijke geschiedenis van De Efteling, door Anton Pieck & Martine Bijl. Uitg. z-h. Uitgeverij, ISBN 90-10-04123-9
- Anton Pieck 85, een wonderlijk fenomeen, Uitg. van Holkema & Warendorf, ISBN 90-269-4817-4
- Sprookjes van De Efteling, door Anton Pieck en Martine Bijl. Uitg. Omniboek, ISBN 90-620-7101-5



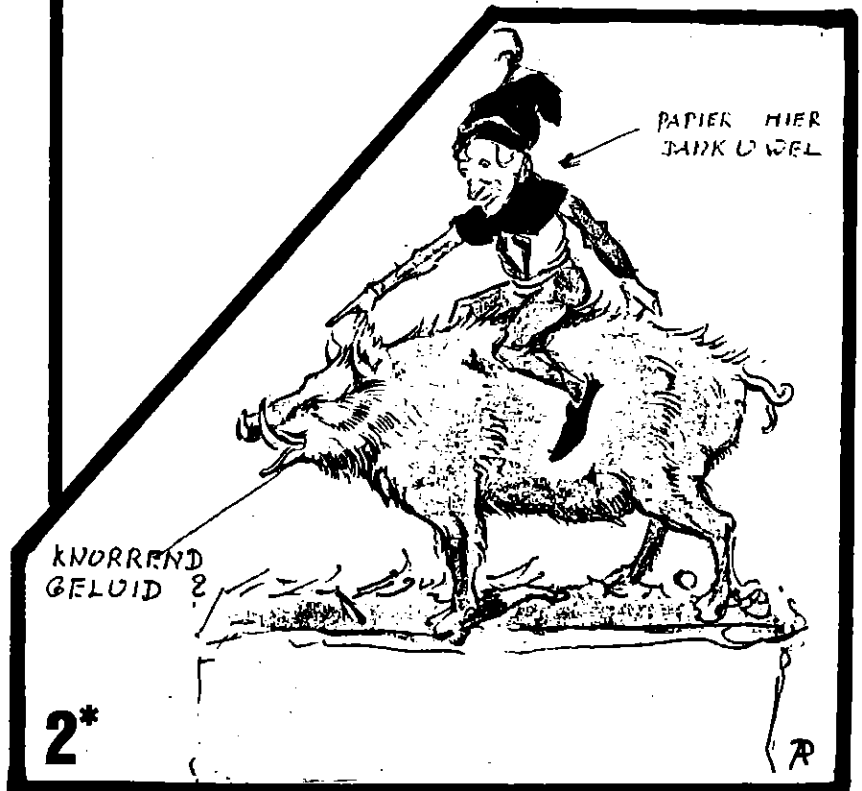
ANTON PIECK



ENKELE ONTWERPEN VAN ANTON PIECK VOOR
EFTELING.

- *1*TEMPELWACHTER
Conté + waterverf-schets
- *2*WILD ZWIJN MET KABOUTER
Conté-schets(nooit verschenen)
- *3*EZELWAGENTJE
Conté + waterverf-schetsen (47x31)

UIT:Anton Pieck 85, Een wonderlijk fenomeen,
De Wonderbaarlijke geschiedenis van De
Efteling. (Zie ook vorige pagina)



PAGODE

DE VLIEGENDE TEMPEL

Sinds Hemelvaart dit jaar heeft Efteling haar blik verruimd. En niet alleen h  r blik, ook die van de bezoekers. Met Pagode, de Vliegende Tempel, worden zij tot op een hoogte van 45 meter gebracht en hebben zij bij helder weer een uitzicht wat Breda en zelfs s'Hertogenbosch bereikt. Honderd bezoekers per keer kunnen dit ervaren.

Om 100 bezoekers naar zo'n hoogte te krijgen vraagt om nul komma nul procent risico. Omdat de tempel maar op   n punt op de arm steunt wordt gebruik gemaakt van een hydraulische balanceercylinder om het evenwicht te bewaren.

Daarnaast zorgen de luchtreizigers daar zelf ook nog voor doordat de tempel in twee gelijke helften verdeeld is.

In elke helft gaan steeds vijftig mensen die op die manier de tempel in evenwicht houden.

Robert de Hey en John Klasen zorgen ervoor dat Pagode steeds zachtjes landt en stijgt. Robert staat in de tempel zelf en John in het controle-huisje, met beide benen stevig op de grond.

Allereerst worden vanaf de controle-post de hekken geopend. Een apparaat telt dan precies 50 mensen af van elk van de twee aparte rijen.

"Maar," vertelt John, "het kan wel eens gebeuren dat er net iemand van een groep in de rij achterblijft en die kunnen we er dan nog bijlaten."

Zodra alle bezoekers binnen zijn sluit John de poorten weer. Dan gaan in de controlekamer in Pagode twee groene lampjes branden.

"Pas als die twee branden kan ik het signaal READY geven met een knop," vertelt Robert terwijl hij ze aanwijst. "Dan start John beneden het programma en zorgt de computer voor de rest. Intussen houd ik hier in de gaten met de monitors wat er in de tempel gebeurt en roep om dat ze niet naar beneden moeten spugen of dingen moeten gooien."

Beneden laat John zien waar alle knopjes op het "Dashboard" voor dienen.

"Soms gebeurt het wel eens dat het programma van de computer niet helemaal goed loopt. Dan komt Pagode niet goed neer of blijft steken. In dat geval zetten we alles op handbediening en kunnen we met deze knoppen alles regelen."

Boven in Pagode laat Robert ons het noodstroom-aggeraat zien.

"Als de stroom mocht uitvallen, gaat dit werken en zo blijft de stroom gewaarborgd." Dankzij al deze veiligheidsvoorzieningen en de mensen die ze bedienen bestaat er gelukkig geen enkele kans dat Pagode haar honderd bezoekers niet meer veilig aan de grond zet.

Pagode is niet alleen qua ontwerp en vormgeving, maar ook qua veiligheid een wereldwonder. Maar ja, Efteling doet tenslotte Wonderen!!!

