



EFC

MET DE EFTELING-FANCLUB HEB JE DUBBEL PLEZIER

HOI...

Eindelijk, na een periode van veel te lang wachten is hier dan eindelijk jullie nieuwe EFC. Zoals je zien kunt is het EFC vernieuwd en we hopen dat jullie ook dit EFC weer leuk en informatief vinden. Zoals je ook hebt kunnen zien hebben we een nieuwe typemachine. Deze hebben we van Efteling gekregen om het EFC nog mooier te maken. Het leukste van dit alles was, dat we deze typemachine ontvingen op 5 december met een prachtig Sint-Nicolaas gedicht erbij. En zoals jullie allemaal hebben kunnen lezen is 5 december onze oprichtingsdatum. Speciaal hiervoor was Hanneke op zaterdag uit Brabant naar Zoetermeer gekomen en we waren haar dan ook heel dankbaar. Dankbaar zijn we natuurlijk ook alle anderen van Efteling, die er voor hebben gezorgd dat wij zo'n prachtige typemachine hebben kunnen ontvangen. Maar genoeg hierover. Jullie hebben allemaal jullie contributie betaald en we gaan dus een fris jaar tegemoet. Wat vindt je allemaal in dit EFC? Allereerst een artikel van Bram van Binnendijk over de nieuwe attractie voor 1988. Verder een artikel van Twan van Gog over wat Efteling allemaal doet in de winter. Natuurlijk besteden we ook aandacht aan Anton Pieck en vindt je nog veel meer leuke en interessants in dit nieuwe EFC. Tot over 2 maanden.

de redactie.

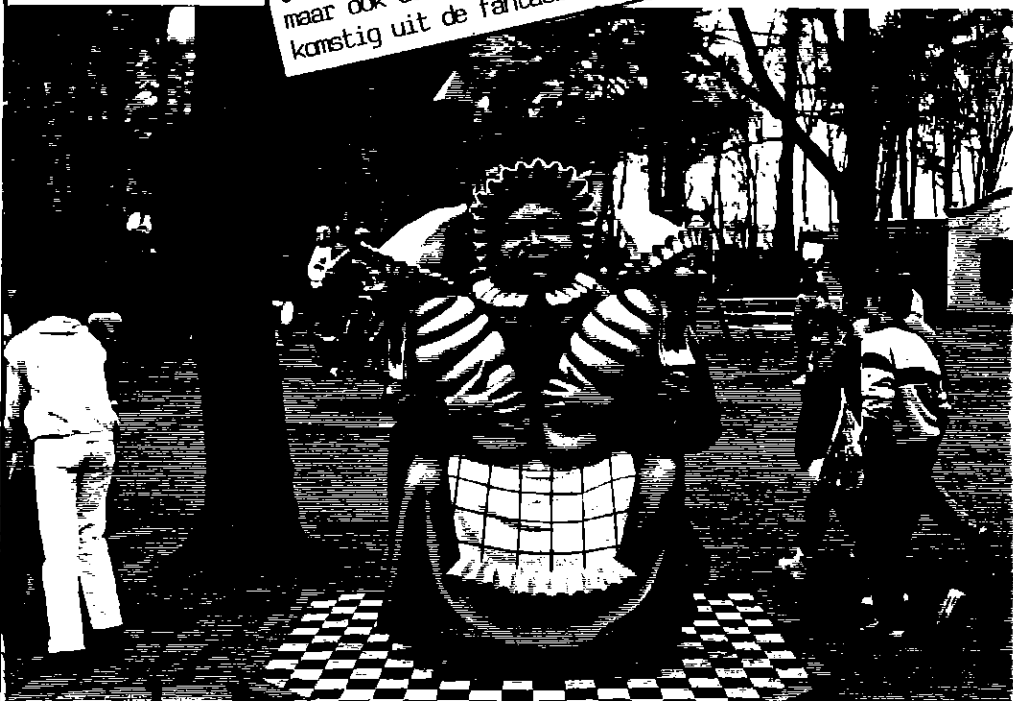
INHOUD

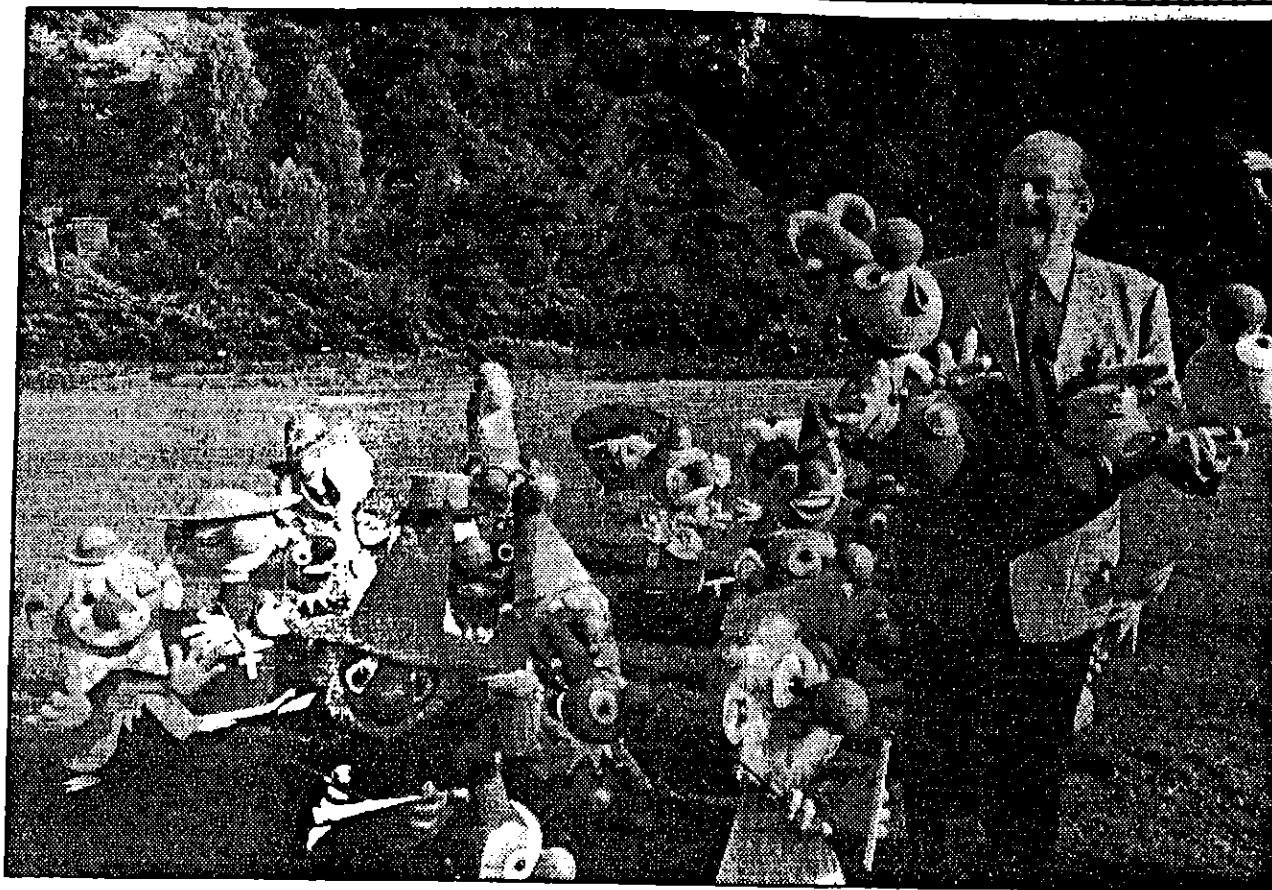
- pag.1---Voorpagina
- pag.2---De Gegevenbank
- pag.3---Efteling in de Wintermaanden
- pag.4---Efteling in de Wintermaanden
- pag.5---Het Sprookjesbos
- pag.6---Meer over Trollen
- pag.7---Anton Pieck
- pag.8---Vernieuwingen in het EFC

Weksenkring. Betoverf. Be



In het artikel van Bram van Binnendijk is een klein foutje geslopen. Efteling heeft niet alleen het sprookje "de Zeemeermin" van Andersen in huis maar ook de Rode Schoentjes waren afkomstig uit de fantasie van de Deen.





Carnaval Festival nieuwe trekker van De Efteling

• Joop, Geesink introduceert zijn
schepping 'Carnaval Festival'.

(Van een onzer verslaggevers)
KAATSHEUVEL - Het familiepark De Efteling in Kaatsheuvel verwacht veel van de grootste nieuwe overdekte attractie voor het komend seizoen, 'Carnaval Festival'. Deze nieuwe trekker, die door de Efteling als „een internationale presentie van feest en blijheid" wordt omschreven, is een onderdeel van de strategie van de Efteling-directie om het accent in het recreatiepark te verleggen van kinderspeeltuin naar attracties voor jong en oud.

'Carnaval Festival' is volgens ontwerper Joop Geesink (70), de geestelijke vader van „Loekie" van de STER-reclame, een enorme 'kijkdoos' van 240 meter. Bijna driehonderd bewegende carnavalspoppen zijn op twintig platforms gegroepeerd. De groepen beelden carnavalsituaties in Nederland, België, Frankrijk, Engeland, Oostenrijk, West-Duitsland, Zwitserland, Italië, Japan, China, Alaska, Afrika, Schotland, Mexico en Ha-

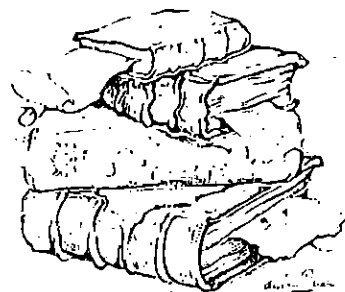
wall uit. Honderdtwintig draalbare zetels op een ralls-systeem leiden de bezoekers tussen de platforms door. De bouw van de attractie is op het moment nog in volle gang.

Levensblijheid

De carnavals-show, die De Efteling tien miljoen heeft gekost, duurt bijna tien minuten. Op de achtergrond klinkt een carnavalsmelodie, gecomponeerd door Toon Hermans. „Mijn bedoeling is dat mensen die het gebouw binnen gaan door licht, muziek en het

hele schouwspel zo gefascineerd worden, dat ze er met levensblijheid uit komen", lichte Joop Geesink gisteren bij de presentatie toe. Alle bezoekers van 'Carnaval Festival' krijgen bij het binnengaan een rode plastic feestneus uitgereikt.

Algemeen directeur Ten Brug-gencate van De Efteling deelde mee dat het recreatiepark komend seizoen zorgt voor vijftig extra part-time banen. De directie hoopt door uitbreiding met attracties (er is achttien miljoen gestoken in naast het overdekte 'Carnaval Festival' onder meer de carrousselachtige koggenmolen 'Polka Marina' en een T-Fordparcours) en herrecagebouwen vijfduizend mensen meer per uur te kunnen bedienen. Het recreatiepark steekt dit jaar vier miljoen in de beveiliging van attracties. Het entreekaartje wordt in prijs verhoogd van 12,50 naar 14 gulden.



DE GEGEVENBANK

Efteling

IN DE WINTERMAANDEN...

Ook na sluiting van het park word er nog hard gewerkt in Efteling. Het onderhoud van de attracties vergt veel tijd. Zo word op het einde van het seizoen veel dingen zoals de speeltuin en de poppen van het Sprookjesbos afgebroken en klaargemaakt voor de winterstalling. De poppen van Fabiola, Het Kabouterdorp, Het Spookslot, het Carnaval-Festival en Fata Morgana worden grondig schoongemaakt en gesmeerd. Natuurlijk wordt ook al de kleding niet vergeten, alles wordt gewassen en wat kapot is, gemaakt of vervangen.

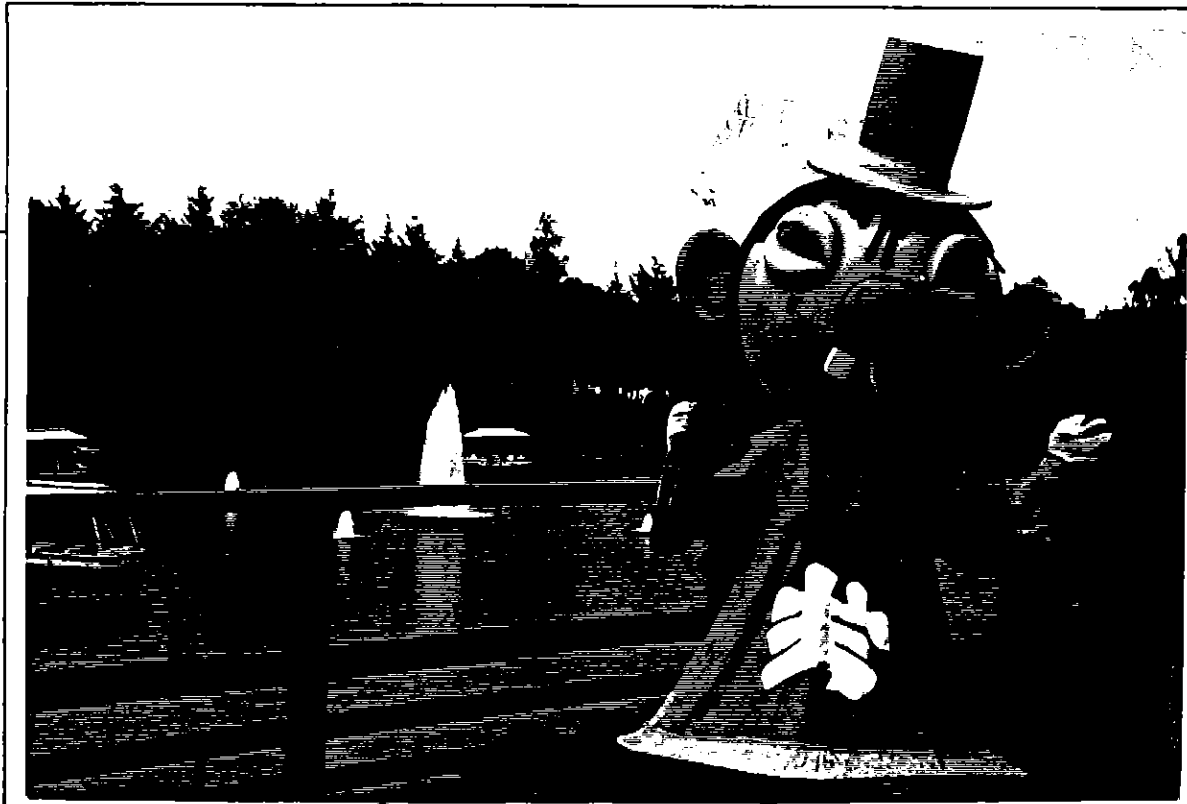
Niet alleen de poppen, maar ook alle boten van de Gondoletta, Fata Morgana en de kano's en de roeiboten worden uit het water gehaald, schoongespoten en opnieuw geleverd.

De grote attracties worden aan een technische inspectie onderworpen door de technische dienst van Efteling. Defecte onderdelen worden vervangen of gerepareerd, want veiligheid van de attracties staat voorop.

De schilders hebben het ook erg druk in de winter. Alle gebouwen en hekwerken worden gecontroleerd en eventueel opnieuw geschilderd. Hierbij komt ook nog het onderhoudswerk aan vissen, kikkers, Kabouters, Holle Bolle Gijzen, paddestoelen, Elfen, Feeën, dwergen, Koningen en Koninginnen die een nieuw laagje verf moeten krijgen (met schaduw voor de echtheid). Ook de schommels en wippen worden door de schilders niet vergeten. Een heel precies werk is wel het schilderen van de frontplaten van de carroussel. Natuurlijk wordt bij dit alles de stijl van Anton Pieck niet weggevaagd. Men maakt gebruik van speciale A.P.-kleuren. De wandelwagentjes, paarden, varkens en olifanten worden eveneens geschilderd.

Een andere afdeling die in de winter veel werk te verzetten heeft is de Tuindienst. Deze zorgt ervoor dat de natuur en de bloemen in Efteling volgend seizoen weer volop in bloei staan. Maar hiervoor moeten wel alle bloemperken en bloembakken weer voorzien worden van nieuwe bloembollen en planten, die groten-deels vóór de vorstperiode weer in de grond moeten zitten.

De bestratingen en het metselwerk worden onder handen genomen door de stratenmakers en de metselaars van Efteling. De vijverbodems worden bewerkt op waterdichtheid. Verder word er deze winter hard gewerkt aan vernieuwingen en verbeteringen in het Sprookjesbos, waar volgend seizoen weer een nieuw sprookje te zien zal zijn.



Tot zover de winterwerkzaamheden in het park.

De werkzaamheden van het personeel op kantoor gaan in de winter gewoon door.

Hier word dan al weer gewerkt aan de voorbereidingen van het nieuwe seizoen, zoals reclame-campagnes, nieuwe evenementen en personeelswerving.

Want voordat je het weet is Efteling weer open, en moet alles er weer nieuw uitzien in het park, in afwachting van de miljoenen bezoekers die het park volgend jaar weer bezoeken.

Mits het weer meewerkt.

EFTELING BEZOEKERSAANTALLEN 1987.

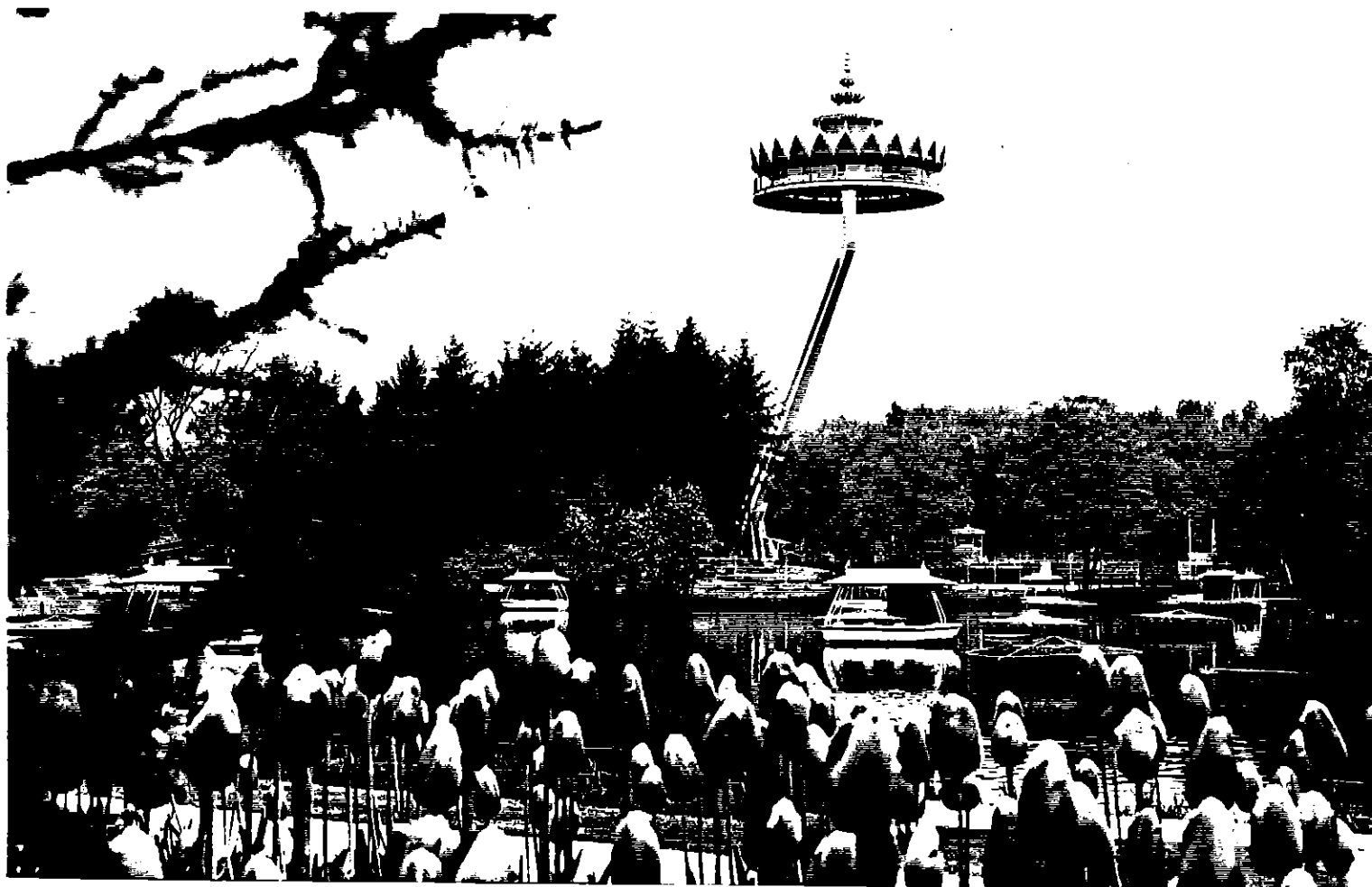
Het recreatiepark Efteling in Kaatsheuvel heeft het afgelopen seizoen 2,3 miljoen bezoekers binnen de poorten gehad.

Dat is 100.000 minder dan het jaar daarvoor.

Desondanks blijft de omzet gelijk aan die van het vorig seizoen.

De bestedingen van de mensen in het park lagen nu hoger, zodat 2,3 miljoen bezoekers even veel besteden als de verwachte 2,4.

Deze terugloop van bezoekersaantallen is vooral te wijten aan de extreem slechte zomer en het ontbreken van de Brabantse Avonden.



HET SPROOKJESBOS

Ieder jaar is het een vast gebruik van Efteling om aan het park een nieuwe attractie toe te voegen. Veel zorg wordt er dan besteed aan de aankleding ervan in Eftelingstijl. Bijna alle aandacht wordt in zo'n periode op die ene attractie gericht en vaak is men in de laatste week voor de opening van het park nog met man en macht bezig om alles op tijd af te hebben. Een groot nadeel hiervan is dat andere attracties veel minder of helemaal geen aandacht krijgen. Over één zo'n attractie gaat onderstaand stukje: het Sprookjesbos.

Als oudste attractie van het park en jarenlang de grootste publiekstrekker, is het Sprookjesbos er de laatste jaren aanzienlijk op achteruit gegaan.

Eén van de oorzaken denk ik, is dat je er zelden of nooit iemand van het Eftelingpersoneel tegenkomt. Wel liepen er vorig jaar zogenaamde "bloemenmeisjes" rond, die tegelijk een beetje er op letten of er nergens ruzietjes uitbraken, maar er werd niet op de attracties van het bos zelf gelet. Daar komt nog bij dat de man die dertig jaar lang ervoor gezorgd heeft dat alle jurkjes en andere kledingstukken op tijd gewassen werden en dat alles netjes zat, in 1983 met pensioen is gegaan en er eigenlijk nooit een echte opvolger voor hem in de plaats is gekomen. Tot voor twee jaar werden door zijn vrouw alle pruiken in de winter opnieuw gekamd en met een ouderwetse ijzeren krultang opnieuw in vorm gezet, maar ook zij stopte ermee. Dit jaar hebben vijf van

de zeven elfjes van Fabiola met een ongewassen kapsel rondgedanst. Wat moet dat gejeukt hebben.....

Wie wat vaker in de gelegenheid is om het Sprookjesbos te bekijken zal opgevallen zijn dat het treintje in de kamer van de Zeven Geitjes al jaren stilligt. En wat dacht je van de tamme kraai van Roodkapje die "zenuwachtig begon te kraaien"? Ik heb hem al tijden niets meer horen zeggen.....

Gelukkig komt daar de komende winter verandering in: voor een bedrag van om en nabij de 2,6 miljoen gulden wordt er eens flink aandacht geschonken aan dit "geesteskind" van Anton Pieck. Bij een bezoek aan de ontwerpafdeling heb ik de nieuwe herauten al zien staan.

Toch komt er ook iets nieuws in het bos: een Trollenkoning (een soort kabouterkoning, hoewel een trol eigenlijk een reus is uit de Scandinavische sprookjes; volgens de Deense sprookjesschrijver Andersen, van wie Efteling alleen het sprookje "De Zeemeermin" in huis heeft, is een trol een mannelijke heks*).

Het wordt een soort sprekende horoscoop (in een horoscoop kun je lezen wat jouw toekomst is; dat zal gelukkig een sprookje blijven).

Het ontwerp is in handen van Ton van de Ven en komt te staan tussen de dansende schoentjes en de Put van Vrouw Holle.

Bram.



* Zie het verhaal "De reiskameraad" uit Sprookjes van Andersen, deel 1 blz. 77-49, Uitg. Het Spectrum, 1973.

Ook kun je kijken in het boek "Leven en werken van de kabouter" van Rien Poortvliet (Uitg. Van Holkema & Warendorf) dat bij iedere Efteling-fan thuis op de boekenplank behoort te staan....



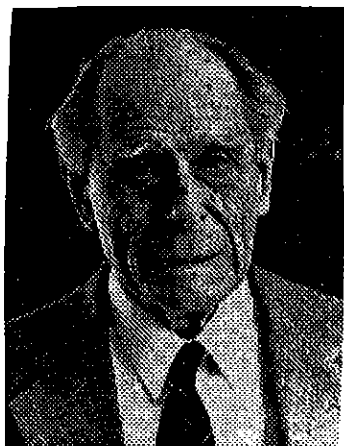
MEER OVER
Trollen

Wij gingen op zoek naar wat meer informatie over trollen. We vonden allereerst een aantal tekeningen, waarvan we er hier 2, van Ton van de Ven, afdrukken. Ze zijn beide afkomstig uit het boek "Noorse Volkssprookjes", van uitgeverij Omniboek, Den Haag.

Er bestaan verschillende meningen over trollen. Zoals je in het artikel van Bram hebt kunnen lezen, dacht Andersen dat de trol een mannelijke heks was. Poortvliet en Huygen beschrijven de trol in hun boeken "de Kabouter" en "de Oproep der Kabouters", als een oerlelijk wezen, de ergste vijand van de kabouters. In de Scandinavische sprookjes komen echter verschillende trollen voor. Er zijn goede en kwade trollen en ze bestaan in verschillende groottes en met verschillende koppen. De meesten zijn echter

kwaadaardig, en wat bij alle beschrijvingen overeenkomt, is dat de trollen veel goud roven. De bekende Noorse schrijver Hendrik Ibsen schrijft ook over trollen in zijn toneelstuk "Peer Gynt". Hij zei over ze; "Het zijn geen lieve wezens, maar ze zijn de dierlijke versie van de mens, het alternatief voor de mens, alles waar de mens bang voor is om te worden." Laten we er dus maar vanuit gaan, dat de trol van oorsprong een Scandinavische kabouter is, die in allerlei latere verhalen steeds weer veranderd is, in andere wezens. Dit laatste is niet zo verwonderlijk, want van de oertrol wordt beweerd dat hij verschillende gedaantes kon aannemen. Wil je meer informatie over trollen, kijk dan in bovengenoemde boeken. Voor een muzikale impressie van deze wezens kun je luisteren naar "In de zaal van de Bergkoning", van de Peer Gynt-suite van Edvard Grieg. Dit is een muzikaal verhaal naar het oorspronkelijke toneelstuk van Ibsen.





ANTON PIECK

Alweer een flinke tijd geleden werden wij allemaal opgeschrikt door het overlijden van Anton Pieck. Helaas was het niet meer mogelijk om hier in het decembernummer melding van te maken, wel heeft iedereen de berichten in kranten en op tv kunnen volgen. Een aantal van die artikelen zijn ook opgenomen in de Gegevenbank. Natuurlijk besteden wij aandacht aan Anton Pieck, ook al hadden we dat al gedaan in het oktober-EFC.

Anton Pieck werd geboren op 19 april 1895.

Reeds op 11-jarige leeftijd won hij een tekenwedstrijd, iets dat in al de boeken over hem staat vermeld.

Anton Pieck groeide op in Den Helder en in Den Haag, waar hij ook naar de tekenacademie ging.

Anton Pieck werd al snel een beroemd tekenaar en illustrator.

Zijn vele sprookjesachtige tekeningen spraken bijna iedereen aan.

Het was dan ook geen wonder, dat oud-directeur Peter Reijnders bij Anton Pieck terecht kwam voor de ontwerpen van het sprookjesbos.

Iedereen weet ook dat hij aanvankelijk weigerde, maar dat hij na veel aandringen toegaf. Het Efteling-archief bevat meer dan 1700 tekeningen, waarvan lang niet allen ooit gebouwd zijn.

Gek genoeg zijn er maar weinig van die tekeningen ooit verschenen of uitgegeven. Originele tekeningen zijn alleen verschenen in 'AP 85' en 'de Wonderbaarlijke geschiedenis van de Efteling'. Andere Efteling-tekeningen kun je in Efteling kopen en er zijn ook nieuwe tekeningen verschenen in het boek 'Sprookjes van de Efteling'. Wel kun je echte sprookjestekeningen van Anton Pieck bekijken in de boeken 'Duizend en één Nacht' en 'Sprookjes van Grimm', die beiden door hem geïllustreerd werden. 'Duizend en één Nacht', zul je niet zo makkelijk kunnen vinden, (de destijds uitgave bestaat uit 16 delen), maar een verkorte uitgave zul je waarschijnlijk wel in de bibliotheek aantreffen.

Sprookjes van Grimm is nog gewoon overal te koop. Het is een vrij dik boek en het is niet erg goedkoop.

Onlangs is er ook een nieuw boek van Anton Pieck verschenen, gezamenlijk met Nienke van Hichtum: 'Sprookjeswereld'. Dit boek is in de boekhandel verkrijgbaar.

Zo kun je al die prachtige tekeningen van Anton Pieck blijven bekijken er er heel veel dingen van Efteling in terug herkennen.

Dat is ook waarom we Anton Pieck nooit zullen vergeten.

Hij zal eeuwig blijven voortleven in al die tekeningen, aquarellen en schilderijen die hij gemaakt heeft.

Die tekeningen, die zo goed de sfeer van de 19e eeuw uitademen, de tijd waarin hij had willen leven en ook een beetje leefde.

Wij zullen er altijd met genoegen naar blijven kijken.

VERNIEUWINGEN in het E.F.C.

Al vanaf mei 1987 zijn we er mee bezig geweest, de vernieuwing van het EFC en de fanclub. Het langverwachte, vernieuwde EFC heb je nu in je handen. En al veel van alle veranderingen zijn al merkbaar. Je kunt in dit EFC artikelen van Twan en Bram lezen, we bieden een hoop nieuws over de nieuwe attractie, dit EFC is het eerste dat verschijnt om de twee maanden, etc. Maar er zijn nog meer veranderingen gekomen die je niet zo goed kunt merken. Daar zijn twee redenen voor. Ten eerste, omdat jullie voor die veranderingen gaan zorgen en ten tweede, omdat er ook een aantal veranderingen aan de "bestuurlijke" kant van de fanclub veranderd zijn en daar hebben jullie natuurlijk niets mee te maken. Om met het eerste te beginnen, in de komende EFC's hopen we veel artikelen van leden te kunnen plaatsen. Wij doen jullie dus een oproep om artikelen te gaan schrijven. We bespreken hieronder, hoe dat allemaal gaat.

Jullie kunnen dus artikelen gaan schrijven voor het EFC. Waar die artikelen over gaan is natuurlijk helemaal jullie zaak, maar het moet met Efteling of de fanclub verband houden. Informatie voor een artikel kun je altijd van te voren bij ons opvragen. Je mag je artikel schrijven of typen en naar ons opsturen, je mag ook zelf een lay-out maken of bedenken. Natuurlijk kan het dan gebeuren dat we die ietwat aanpassen. Hoe lang je artikel wordt, moet je ook zelf weten, maar houdt er wel rekening mee, dat alles dan niet in een EFC past en dus vervolgd zal moeten worden. Verder laten we je overal in vrij. Dit is niet eenmalig en houdt het dus na een artikel niet voor gezien!

Meer over jullie artikelen kun je vinden in ons extra-infoboekje bij "het EFC".

Dan over het bestuur van de fanclub. Daar zijn we de afgelopen tijd ook nogal druk mee bezig geweest en dat heeft onder andere geleid tot het opstellen van een reglement. Dit reglement kun je vinden in het extra-Infoboekje. Over alles wat nog onduidelijk was over de gegevenbank en de fanclubartikelen hebben we ook een aantal pagina's gewijd. Lees dit allemaal eens op je gemak door en heb je toch nog vragen, kun je altijd schrijven naar:

de Efteling-fanclub
Bessie Smithrode 3
2717 AE Zoetermeer.

We hopen snel artikelen van jullie te zien verschijnen!



Op het moment dat dit EFC verscheen was nog niet bekend wanneer ons extra-infoboekje klaar zou zijn. Vandaar dat je het ook nu nog niet ontvangt. Wanneer het wel klaar is weten we dus niet, maar je zult het zo spoedig mogelijk ontvangen.